

ÚVODEM

Do *AUC Philosophica et Historica – Studia Aesthetica VI. Mýtus a umění v pojetí Jana Patočky* byly shromážděny nové studie věnované některým z myšlenek Jana Patočky, které spadají do oblasti estetiky. Toto číslo tedy volně navazuje na *AUC Philosophica et Historica – Studia Aesthetica IV. Negace a afirmace v Patočkově pojetí uměleckého díla*, ve kterém byla zveřejněna řada studií věnovaných zejména Patočkovu pojetí pravdy uměleckého díla. Některé z nově zveřejňovaných studií uvádějí vybrané aspekty Patočkovy filozofie umění do širších souvislostí jeho myšlení, všímají si zejména Patočkova pojetí vztahu umění k mýtu a také Patočkova pojetí vztahu umění k ostatním typům vzdělanosti. Jiné se podrobněji věnují Patočkovu pojetí některých uměleckých druhů, zejména literatury a malířství, případně si všímají těch aspektů jeho myšlení, které jsou využitelné jako podklad úvah o mimouměleckém esteticku. Obě tyto tendence se v řadě studií prolínají a doplňují.

Obdobně jako v minulém případě i tentokrát vznikly zveřejňované studie na podkladě setkání a následných diskuzí doktorandů a pracovníků Katedry estetiky FF UK v Praze a Katedry filozofie FF ZČU v Plzni, a to jako součást řešení projektu „Problematika umění v myšlení Jana Patočky“ (GAČR P409/11/0324), na kterém se obě uvedená pracoviště podílejí.

Doufáme, že nově zveřejňované studie přispějí k osvětlení některých nesnadných aspektů Patočkovy filozofie umění a upozorní na využitelnost Patočkových myšlenek ve vztahu k rozvíjení esteticky orientovaných úvah.

Vlastimil Zuska, Miloš Ševčík